ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: dd94c79aee7472dfee8fb36cfd91b5e45026de59
Владелец: Ищенко Ирина Борисовна
Действителен: с 22 июня 2026 г. по 15 сентября 2027 г.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж искусств»

Аннотация к рабочей программе
УП.00 Учебная практика программы подготовки специалистов среднего звена ФГОС СПОпо специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Структура программы:
1.Цель и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.
3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Цель учебной практики - формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачи учебной практики:

воспитание у обучающихся высокой исполнительской и музыкально-эстетической культуры, освоение специальных знаний, формирование навыков в области хорового исполнительства;

знакомство и творческое освоение лучших образцов хоровой музыки зарубежных, русских, отечественных композиторов, песенно-хорового творчества народов стран мира;

формирование у обучающихся вокально-хорового исполнительского мастерства в неразрывной связи художественного и технического аспектов;

расширение и углубление музыкального кругозора обучающихся;

освоение обучающимися практических навыков управления хоровым коллективом;

обучение обучающихся построению хода хоровой репетиции и культуре концертного выступления;

воспитание будущего руководителя - воспитателя, организатора, расширение педагогического кругозора обучающихся;

овладение навыками практического использования психоло-педагогической и методической подготовки;

получение опыта организации педагогического процесса в образовательных организациях дополнительного образования и в

общеобразовательных организациях;

воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

В результате прохождения учебной практики студент должен иметь **практический опыт**:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллектив;

составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «acappella» и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: a’cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие.

Объем УП.01 Хоровой класс, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*831*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*554*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*277*
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	*92*
выполнение проблемных заданий	*92*
изучение литературы, аудио и видеозаписей	*93*
Виды отчетности	**Распределение по семестрам**
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	**-**
– дифференцированные зачеты	5
– недифференцированные зачеты	-

Объем УП.02 Учебная практика по педагогической работе, виды учебной деятельности иотчетности

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*243*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*162*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*81*
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	*27*
выполнение проблемных заданий	*27*
изучение литературы, аудио и видеозаписей	*27*
Виды отчетности	**Распределение по семестрам**
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	**-**
– дифференцированные зачеты	8
– недифференцированные зачеты	-